



## ROTARY CLUB

MILANO PORTA VERCELLINA

### BOLLETTINO DEL CLUB

Bollettino n° 33 - 2006/2007  
Conviviale del 2 aprile 2007

Presidente Giuliano Schiraldi (3472215264)  
Segretario Carlo Cerutti (3482652685)  
Prefetto Mirella Motta (335.274261)

**Tema:** *La qualità a tempo di Jazz: come il gruppo valorizza il singolo*

**Relatore:** *ERIKA LEONARDI*

**Presenti:** Aletti (19+1)= Allamprese (16)= Barrow (15)= Bega (18)= Bertele' (10)= Brambilla (18+1)= Calimani (25)= Candiani (21)= Capellaro (15)= Carlesi Manusardi (25)= Cassina (26)= Cerutti (31+1)= Collavo (29+1)= Crivelli (15+1)= Dodero (14+2)= Forti (27)= Gaggeri (11+1)= Galimberti Faussonne (21+7)= Isalberti (13+1)= Lucchetti (7)= Marcello (11)= Massone (31+2)= Melodia (26)= Menafoglio (22)= Mezzetti (21+1)= Molteni Corbellini (28)= Pansarella (19+1)= Pedroni (21+1)= Perrino (9)= Pezzano (19+1)= Pinto (24+1)= Pluda (15)= Poretto (24)= Prestini (15)= Riolo (3)= Rovatti (19)= Schiraldi (32+6)= Silvioli (12+4)= Vertua (31)= Zanoccoli (24).

Percentuale presenza: 50%

N° presenti: 41

**Hanno gentilmente avvertito dell'assenza**

Agnifili (21)= De Mojana (8)= Fossati Bellani (7+2)= Maternini (0)= Motta (30)= Pennisi (20+1)= Valerio (22)= Volpes (6).

**Nostri soci presso altri club**

Silvioli il 20 marzo ha partecipato alla conviviale del RC MI Manzoni Studium

**Soci in congedo:** Gera, Maternini, Gambardella.

**Compleanni mese di Aprile 2007**

Cerutti (2) = Soddu (2) = Alberti De Mazzeri (16) = Pansarella (24)

## SINTESI DELLA CONVIVIALE

La caratteristica del jazz è l'improvvisazione, che, ai nostri fini, va intesa come l'abilità del musicista di "reinterpretare o personalizzare" il suo contributo, mediate i suoi interventi sul brano. Pertanto nel concerto assistiamo ad una alternanza di esecuzione corale ed assolo. Ciò accade anche in azienda: le persone lavorano sempre in gruppo, sia all'interno di un processo o di un progetto. E' però importante che la persona percepisca il suo ruolo e non si senta come un elemento di un ingranaggio. Ovvero può "eseguire" il suo compito, o può "interpretarlo", mettendo qualcosa di proprio. E questo aspetto sollecita, nella persona, la motivazione.

Affinché ciò possa essere reso possibile anche in azienda è necessario che trovino attuazione alcuni presupposti gestionali all'interno del gruppo: definizione di obiettivi + diffusione di un metodo base.

Di fatto ciò accade applicando la logica di processo: condivisione di obiettivi, contributo dei singoli attori, attenzione alle relazioni fra gli attori.

**La qualità a tempo di Jazz:** la metafora si propone di travasare nel mondo lavorativo i criteri di gestione di un concerto jazz.

L'obiettivo è riuscire a riproporre nelle aziende lo stesso clima di positività che caratterizza il concerto jazz. Il jazz e il mondo del lavoro hanno molti punti in comune.

La vitalità e la solarità che esprime la musica jazz è fondamentalmente il risultato di un delicato equilibrio fra arrangiamento e improvvisazioni. Qui tutto è affidato alle persone che devono essere capaci di lavorare in gruppo (= nella band) ma anche di suonare negli assolo (= da protagonista). E qui è fondamentale la padronanza di due ambiti: la competenza (per l'arrangiamento) e la creatività (per le improvvisazioni).

Durante il concerto si alternano le regole, definite dal leader, e la flessibilità, gestita dai musicisti. Qualora un assolo dovesse andare fuori armonia, ecco che emerge il gruppo, che compensa, affinché il pubblico non si renda conto dell'evento non voluto.

Ne deriva che ogni concerto è unico: due esecuzioni non potranno essere uguali! E la magia e la musicalità nascono da un equilibrio fra tutti gli elementi coinvolti: persone con conoscenze e spirito di innovazione, strumenti, ambiente, promozione.

Il tutto è caratterizzato da un continuo fluire di energia fra i musicisti stessi e con il pubblico.

Anche se ardita, questa descrizione del concerto jazz è riproponibile tal quale in ambiente e linguaggio aziendale.



**Interventi: Massone, Riolo, Forti, Aletti, Pezzano, Gaggeri, Pinto.**

### Notizie dal Club

- Anche quest'anno **Allegreni** invita tutto il Club nella sua villa di Martinengo per la conviviale di sabato 26 maggio 2007. Segnatevi la data e non prendete

impegni; è una riunione ufficiale del Club.

- Si invitano i Soci che non avessero ancora versato la **quota associativa** e quant'altro richiesto dal Tesoriere con lettera dell'8 gennaio c.a., a volervi provvedere con cortese sollecitudine.
  - **Carlo De Mojana** si sta riprendendo da due interventi chirurgici; ritornerà al Club tra un paio di mesi. Auguri da parte di tutti noi.
  - Il **Consiglio Direttivo** è convocato per lunedì 23 aprile alle ore 14,30 (dopo la conviviale) presso la Società del Giardino con il seguente ordine del giorno:
    1. Deposito a custodia dei fondi del Club.
    2. Esame candidature della Commissione Effettivo.
    3. Fondazione per Milano.
    4. Congedo De Mojana.
    5. Preconsuntivo anno 2006-2007.
- 
- Siamo vicini a **Maternini** per la recente scomparsa della mamma.
  - L' **A.E.R.A.** (Associazione Europea Rotary per l'Ambiente) segnala che, nell'ambito dell'iniziativa " I Lunedì dell'Ambiente", la prossima riunione, che si terrà il 12 aprile p.v. dalle ore 18.00 alle ore 19.30 presso la sala Facchinetti dell' Umanitaria a Milano in Via Daverio 7, avrà come tema: "**l'inquinamento dell' aria a Milano**".
  - Il Console Generale del Canada **Margaret Huber** si commiata da noi e ci annuncia che il consolato di Milano viene chiuso

### Allegati al Bollettino

- Lettera del Governatore aprile 2007
- Lettera del Console del Canada

**PROGRAMMA DELLE PROSSIME RIUNIONI**  
Sede: Società del Giardino – Via San Paolo 10 – Milano

**Aprile 2007**

***Buona Pasqua***



***Lunedì 9 aprile 2007 – Riunione soppressa per festività***

***Lunedì 16 aprile 2007- ore 19.45 Con coniugi***

***DOTT. IVO IVANOV – Console Generale di Bulgaria a Milano***  
***Socio Onorario del R.C. Milano Porta Vercellina***



***“Bulgaria oggi”***

**Durante la serata sarà proiettato il film realizzato da Telereporter in occasione della “Serata dei Consoli” dello scorso 12 febbraio.**

***Si prega prenotare presso il Prefetto Mirella Motta (tel. 0248022501) e-mail: [mglori@tin.it](mailto:mglori@tin.it) oppure sul sito web <http://www.rotarymilanoportavercellina.org>.***

***Lunedì 23 aprile 2007 – ore 12.45***

***COMMISSIONE EFFETTIVO***  
***“Nuove ammissioni al Club: dibattito”***

***Lunedì 30 aprile 2007 – Riunione soppressa per festività***

**Maggio 2007**

***Lunedì 7 maggio 2007- ore 19.45 Con coniugi***

***Interclub col R.C. Milano Monforte***  
**Il Governatore Osvaldo Campari presenzierà alla Serata.**

***Lorenzo Viganò***  
***“Dino Buzzati: una vita tra giornalismo e letteratura “***

**Lorenzo Viganò**, nasce a Milano il 5 aprile 1961. Giornalista del Corriere della Sera Magazine, dove si occupa di cultura e spettacoli.

Appassionato di giallo e cronaca nera, è autore, insieme a Alessandro Riva del libro, «Un delitto al giorno», edito nel dicembre 1994 da Baldini & Castoldi (e ristampato nel 1999), da cui gli autori hanno tratto uno spettacolo teatrale, presentato a Milano, Torino e Forlì. E tra il 1996 e il 1997 i due curano per un anno la rivista *Delitti & Misteri*. Nel 1997, sempre insieme a Riva, cura la sezione italiana del volume *Condannati a uccidere, Serial Killer dalla A alla Zeta* edito da Extreme Press.

E, nello stesso anno, Riva & Viganò cominciano a collaborare, a fianco dello scrittore giallo Carlo Lucarelli, a *Mistero in blu*, trasmissione di Raitre sui casi di cronaca nera. Cui lavoreranno, aparendo in video, anche nelle due edizioni successive, quando la trasmissione passerà su Raidue con il titolo di *Blu notte*.

Studio dell'opera e della vita di Dino Buzzati. Lorenzo Viganò ha curato diverse antologie di scritti dell'autore del Deserto dei Tartari: «La “nera” di Dino Buzzati» (Mondadori, 2002, due volumi), «Le cronache fantastiche di Dino Buzzati» (Mondadori 2003, due volumi), «Il panettone non bastò» (Mondadori 2004, volume singolo). Dal cofanetto «La nera di Dino Buzzati», ha tratto lo spettacolo teatrale «Dino Buzzati: un cronista in cronaca», portato in scena con Il teatro della Cooperativa, regina di Renato Sarti, e rappresentato, tra l'altro, al festival del giallo di San Pellegrino.

In occasione del centenario della nascita di Dino Buzzati (16 ottobre 1906) ha inoltre curato per Mondadori «L'Album Buzzati», arrivato in libreria a settembre, biografia dello scrittore bellunese, che racchiude foto personali, pagine di diario, lettere, brani di interviste. E ha scritto l'introduzione alla ristampa del libro *In quel preciso momento*, sempre di Dino Buzzati.

Insieme alla Fondazione Corriere della Sera è stato curatore di una serie di manifestazioni tenutesi a Milano in occasione del centenario buzzatiano («Dino Buzzati, l'arte del raccontare»), con ospiti illustri, da Gillo Dorfles a Maurizio Cucchi, conclusesi con la rappresentazione al Teatro Grassi di via Rovello dello spettacolo da lui redatto «Dino Buzzati. Un cronista in cronaca», sempre per la regia di Renato Sarti (ampliato e approfondito nella parte biografia rispetto alla prima edizione).

Sempre a settembre 2006, e sempre in occasione del centenario della nascita dello scrittore bellunese, ha fatto parte del comitato scientifico che ha curato la mostra Dino Buzzati racconta: storie disegnate e dipinte, mostra antologia sull'opera pittorica di Dino Buzzati, tenutasi alla Rotonda della Besana di Milano.

***Si prega prenotare presso il Prefetto Mirella Motta (tel. 0248022501) e-mail: [mglori@tin.it](mailto:mglori@tin.it)***  
oppure sul sito web <http://www.rotarymilanoportavercellina.org>.